Mont-Joli... capitale des murs peints

Circuit de fresques

De l'enracinement à l'éclosion

1

Réalisée sur les murs de la bibliothèque municipale Jean-Louis-Desrosiers, cette superbe fresque met en lumière l'immense richesse de la culture locale et régionale. De l'enracinement à l'éclosion affirme haut et fort la présence, la valeur et le rayonnement de nos artistes sur différentes scènes. Bon nombre d'entre eux ont animé ou animent encore la vie culturelle d'ici alors que d'autres sillonnent le monde en véhiculant notre couleur distinctive. Acteurs et témoins de notre réalité, ces ambassadeurs de Mont-Joli s'inspirent de notre identité tout en la façonnant encore davantage. L'expression artistique traduit l'essence même du milieu.

Des entrepreneurs, une institution financière; une vie économique

2

Les plus nostalgiques reconnaîtront, sur le mur nord de cet édifice, une reproduction de ce qui faisait la fierté des Mont-Joliennes et des Mont-Joliens, « la Banque Nationale ». Une Banque fut construite parce que le milieu des affaires était et est toujours à se développer.

Certaines entreprises ont tracé le chemin laissant une place de choix à de nouvelles ambitions et des projets prometteurs. Nous désirons rendre un hommage particulier à ces entreprises qui ont cimenté les pierres du développement industriel et économique de notre ville et de sa région.

Norcast : en fusion avec son milieu

3

Depuis 1908, Norcast s'impose à titre de leader mondial de l'industrie métallurgique. La fresque illustre le spectaculaire processus de fabrication des pièces de blindage de qualité reconnue grâce auquel Norcast s'ouvre tant sur le monde que sur l'avenir. Le métal en fusion est au cœur des opérations et projette dans l'usine un éclairage saisissant, une lumière diffusée à travers le monde par la réputation d'une entreprise de grande expertise. Source de fierté pour Mont-Joli, l'excellence de Norcast repose sur l'implication constante de ses travailleurs. Cette fresque souligne le centenaire de Norcast, un citoyen corporatif exemplaire, une industrie moderne axée sur le dépassement.

La vie nocturne... De la rue de la Gare à l'Hôtel Jacques-Cartier

4

Si les murs d'une auberge pouvaient raconter les nuits d'antan… La fresque peinte sur le mur extérieur de l'Auberge Jacques-Cartier témoigne de la vitalité des soirées à Mont-Joli durant la deuxième guerre mondiale. La présence de centaines de militaires à la 9ème École de tir et de bombardement a notamment contribué à l'achalandage dans les rues et les bars du centre-ville. Une fenêtre ouverte sur l'effervescence nocturne d'une autre époque ainsi qu'une preuve éclatante que nos prédécesseurs savaient s'amuser!

La fresque des Bâtisseurs

5

Réalisée en 2003, cette œuvre en cinq (5) tableaux retrace l'histoire du développement du territoire et de la lutte contre les embûches à son occupation. Un impressionnant survol des défis de la colonisation qui met en évidence la détermination de nos ancêtres. Le Mont-Joli de 1905 a été érigé au prix d'un travail colossal qui a inspiré aux artistes les cinq (5) volets de la fresque à savoir, le défrichage, les moyens de transport et de communication, des terres et un majestueux fleuve, la construction du clocher et l'apport des femmes dans La Mitis. Une démonstration éloquente du chemin parcouru.

Ce mur raconte des histoires... d'enfants

6

Les lendemains de notre ville se lient par le regard de 241 enfants. Ce mur créé par tous ces jeunes, c'est le mystère des prochaines années porteur de petits bonheurs...
À partir des dessins comme seuls les enfants peuvent en faire avec toute leur naïveté et leur joie de vivre, l'équipe de Murale Création a composé une image qui se présente en quatre tableaux : le premier, en bleu, fait référence à la famille, aux loisirs et au fleuve; le deuxième, en vert, à l'agriculture et à la nature; le jaune nous présente l'école et les métiers, tandis que le dernier, en rouge, souligne les arts et la culture.

Jardins, arts... et tradition

7

Le pavot bleu de l'Himalaya, emblème des fameux Jardins de Métis ainsi que de notre région, la MRC de La Mitis. Sujet idéal pour donner libre cours à la virtuosité artistique des auteurs de la fresque, les Jardins enrichissent notre patrimoine visuel, olfactif et historique depuis 1926.
La fresque exprime la passion d'Elsie Reford pour l'horticulture de même que l'engagement de son arrière petit-fils, Alexander, à assurer la pérennité de son œuvre. Par cette murale, Les Murmures de la Ville soulignent le rôle des Jardins de Métis dans l'instauration d'une belle tradition : fleurir notre environnement. Nous rendons hommage à la perle de nos attraits touristiques, un élément de fierté pour l'ensemble de la population.

Une famille ingénieuse

8

Landry : famille mythique à Mont-Joli. Arthur C., le patriarche, s'établit dans La Mitis à la fin des années 1800. Commerçant à la tête d'entreprises florissantes, il peut se permettre d'envoyer ses enfants étudier en Europe. Chacun d'eux laissera sa marque dans la région et même au-delà. Entre autres, Adalbert sera l'inventeur de l'autoneige en 1920 avant d'occuper le poste de maire de Mont-Joli de 1931 à 1937. Quant à Louis-Philippe, il est à l'origine de CJCM, le premier poste de radio francophone dans l'Est du Québec. Quand l'ingéniosité porte un nom : Landry.

Reflets d'ici et d'ailleurs

9

Concept original que celui d'une fresque démontrant une galerie d'art extérieure. Sur ces murs fournissant un fond abstrait sont reproduites diverses toiles réalisées par des artistes locaux ou par des peintres nationaux et internationaux. Voilà une illustration concrète du maillage souhaité entre les talents d'ici et d'ailleurs de même qu'un hommage au potentiel créatif dont notre milieu regorge.

Les arts traditionnels

10

Traditionnellement, les tâches réservées aux femmes de chez nous étaient surtout d'ordre domestique et reposaient sur une expertise qui se transmettait d'une génération à l'autre. Le travail avec les fibres et les textiles pouvait être alors exécuté par des mains agiles qui répétaient les gestes secrets transmis de grands-mères en mères et en filles constituant un précieux héritage. Chacun des éléments de cette fresque illustre un artisanat différent que les femmes de notre région ont su perpétuer.

L'évolution des communications à travers les âges

11

L'Homme, pour communiquer avec ses semblables, a constamment eu recours à sa créativité pour surmonter les obstacles qui se présentaient à lui. La distance ou la perte d'un sens comme la vue, la parole ou l'ouïe l'ont amené à innover et à profiter de l'évolution rapide de la technologie. Cette fresque représente donc les diverses formes de communication utilisées par les humains, de la préhistoire à aujourd'hui. Cette toile laisse libre cours à l'imagination de chacun des observateurs qui l'interprète à sa manière. Pour qui aime lire entre les lignes…

Nos athlètes qui s'illustrent aux quatre temps

12

Le sport se développe dans La Mitis par le biais d'athlètes motivés qui savent faire partager leur passion. Cette fresque présente six (6) de ces sportifs qui, en raison de leurs exploits respectifs, ont modifié le regard des gens d'ici sur l'importance des multiples disciplines sportives. Il s'agit de Louise Campion, judo, Gaétan D'amours, culturisme, Dave Lévesque, golf, Gervais Rioux, cyclisme, Jean-Philippe Roy, ski alpin, et Raymond Pearson, un athlète complet qui a excellé dans de multiples disciplines. En se hissant parmi les meilleurs, ils ont nourri le sentiment de fierté qui habite la population mont-jolienne.

Du rêve... à la prospérité

13

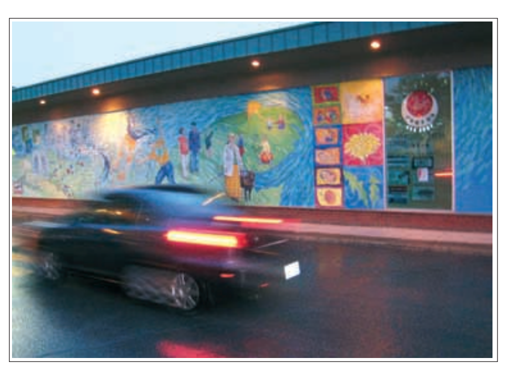
Rolande et Germain Pelletier sont des Gens de Passion, toutes leurs actions professionnelles en témoignent. Dans leurs rêves les plus fous, jamais n'avaient-ils imaginé que leur succès rayonnerait au-delà de la région.

Sans tout sacrifier, ils se sont investis corps et âme dans un projet qui les a habités toute leur vie.

Tous deux, ils ont eu une vie hors série, possédant un flair inné pour les affaires. À telle enseigne que la renommée des supermarchés GP, constitue un modèle pour les entrepreneurs de chez nous et même de l'ensemble du Québec.

Le Sanatorium Saint-Georges... d'une vocation à l'autre

14



L'œuvre retrace l'histoire du Sanatorium Saint-Georges, établissement érigé en 1939 qui a changé de vocation au fil des ans. George-Henri de Champlain eut l'idée de bâtir un sanatorium à Mont-Joli pour éviter aux tuberculeux de devoir s'éloigner de leur famille afin de recevoir des soins. Dans les années '50, la vocation du sanatorium fut modifiée. Le personnel accueillerait désormais les cas de psychiatrie et les problèmes de santé mentale. Aujourd'hui, le sanatorium est devenu le Centre de santé et de services sociaux de La Mitis.

La médecine de campagne

15

Autrefois, dans un milieu rural, la pratique de la médecine était l'apanage de véritables missionnaires. Seul recours d'une population aux prises avec de rudes conditions de vie, le médecin devait être habité d'une profonde vocation pour affronter sa tâche quotidienne sans les ressources modernes. À la fin des années 1880, les médecins de campagne incarnaient le dévouement, la générosité et l'abnégation. Ce tableau présente quelques-uns de ces héros populaires tels les Docteurs René-A. Lepage, J.Auguste Ross et son fils Jean-Auguste Ross, E.Lavoie, Paul Lévesque, Georges-A. Joubert et F.X. Beaulieu. Chacun d'eux a multiplié les accouchements, les soins et les conseils souvent sans que les gens ne soient en mesure de les rétribuer.

Hommage à des Héros d'hier et d'aujourd'hui

16

Cette fresque de 180 m² située sur le mur nord de l'édifice de Postes Canada commémore l'histoire de la 9e École de tir et de bombardement de Mont-Joli, la plus importante du Commonwealth britannique. À l'avant plan d'une toile suspendue, on retrouve une série de « Fairey battle », avions destinés à l'entraînement de l'École ainsi que des personnages anonymes liés aux fonctions de l'armée de l'air : pilotes, tireurs, mécanicien(ne)s et soldats. Au large de la côte, nous apercevons des avions du commandement aérien de l'Est du Canada protégeant le golf Saint-Laurent de l'invasion des sous-marins allemands. De plus, à l'extrême droite de la murale, un babillard présente une série d'éléments historiques témoignant de différentes époques et mettant en vedette d'importants personnages de l'histoire militaire de Mont-Joli. Un chapitre majeur de notre développement.

À travers le temps

17
18

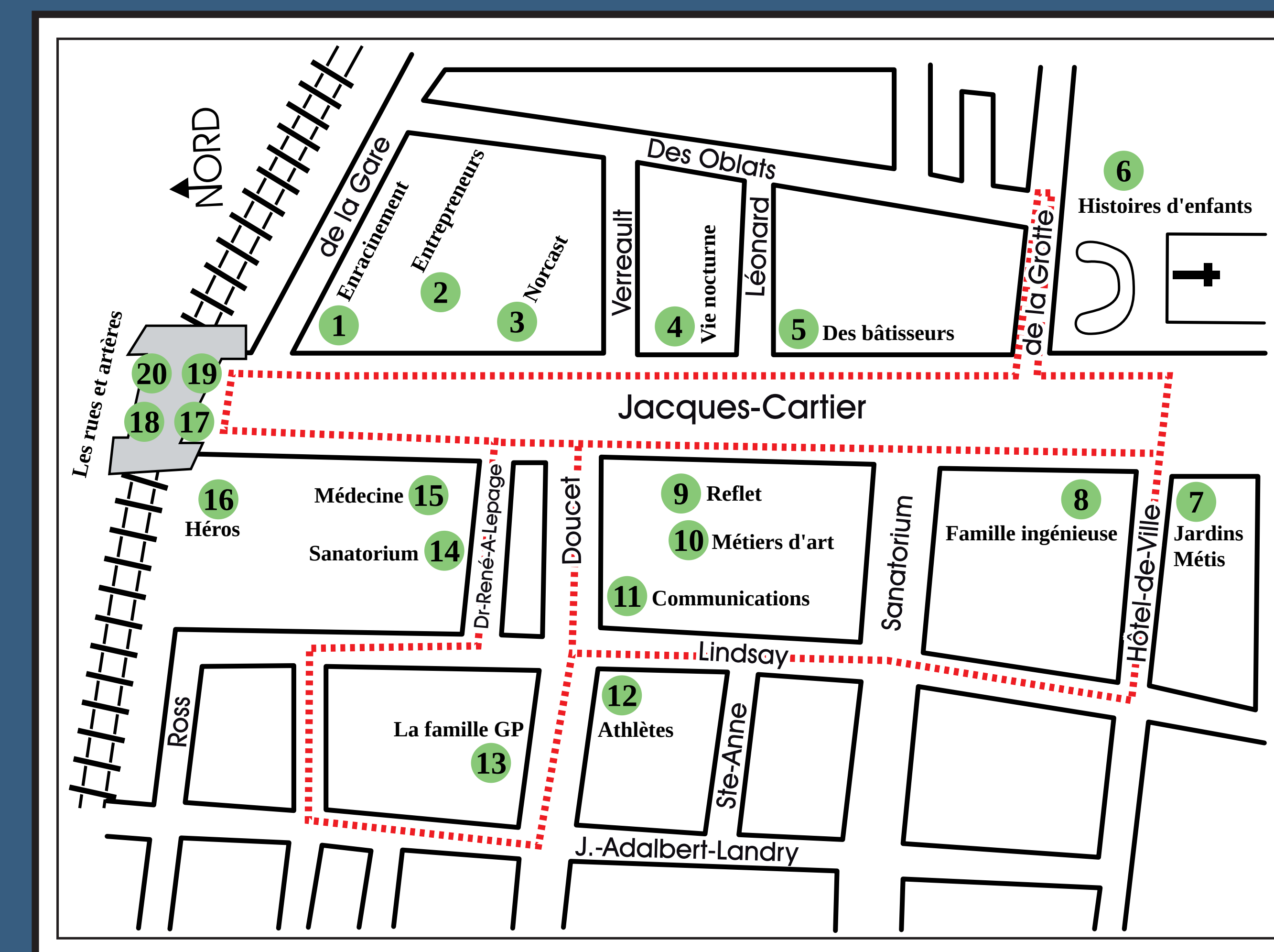
« À travers le temps » illustre les artères et rues qui ont toujours été le lien entre les espaces publics, les résidences et les commerces. Un trait d'union qui est une modulation vivante et informative sur le caractère et les attraits de notre Ville.

Quatre pauses dans le temps représentées par autant de fresques témoignent de la vie des Mont-Joliennes et Mont-Joliens au cœur de leur cité.

19
20

La rue a permis, au cours des années mais encore aujourd'hui, aux gens d'ici de s'approprier un milieu de vie façonné à leur image. Les trottoirs de bois et les rues en gravier font place aux pavés modernes que vous dévoilent nos murs peints.

Circuit des fresques



Conception et impression : Papeterie Impression Nouvelle Image inc.

Sources Mixtes FSC
Ville de Mont-Joli · Danielle Doyer, députée de Matapédia · TELUS · Banque Nationale · SADC de La Mitis · Norcast · Uniprix · Commission scolaire des Phares · Groupe Lechasseur · Caisse des Mutuellistes · MRC de La Mitis · Boiseries Rousseau inc. Woodworks · Canada · cld de La Mitis · Affaires municipales et Régions Québec · Les supermarchés GP · Rotary Mont-Joli · Québec Emploi-Québec · Les Peintures Laurentiennes · Desjardins Caisse populaire de Mont-Joli